

**LET'S
PROCESS
SOME
DRAMA**



PREVENCIJA DISKRIMINACIJE I GOVORA MRŽNJE MEĐU MLADIMA

kurikulum radionica procesne drame

2025.



Co-funded by
the European Union



Prevenција diskriminacije i govora mržnje među mladima

Kurikulum radionica procesne drame

Izradili

CEPORA - Centar za pozitivan razvoj djece i mladih (Srbija)

Associazione Uniamoci (Italija)

Udruga Praktikum - Centar za djecu i mlade (Hrvatska)

Vodeći stručnjaci

Lidija Bukvić, Vesna Popović

Stručnjaci koji su doprinijeli izradi i testiranju kurikuluma

Eleonora di Liberto, Elena Marco Tendero, Mateja Lončar, Nikolina Bakmaz, Nađa Ignjatović, Dragan Đorđević, Martina Di Liberto, Davide Martino

Projekt

Kurikulum je izrađen u okviru Erasmus+ projekta "LET'S PROCESS SOME DRAMA: Preventing hate speech and discrimination among youth", koji provode CEPORA - Centar za pozitivan razvoj djece i mladih (Srbija), Associazione Uniamoci (Italija) i Udruga Praktikum - Centar za djecu i mlade (Hrvatska).

Napomena o financiranju

Financirano sredstvima Europske unije. Iznesena stajališta i mišljenja pripadaju isključivo autorima i ne odražavaju nužno stavove Europske unije niti Izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Europska unija i EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

2025.

Sadržaj

Uvod	4
Korištenje kurikuluma	5
Radionica 1: Produkcijski studio	6
Radionica 2: HR	13
Radionica 3: Državni odvjetnik	28
Radionica 4: Debata	38
Radionica 5: Novi svijet	43

Uvod

Ovaj kurikulum razvijen je u okviru Erasmus+ projekta LET'S PROCESS SOME DRAMA: Preventing hate speech and discrimination among youth, koji provode CEPORA - Centar za pozitivan razvoj djece i mladih iz Srbije, Associazione Uniamoci iz Italije i Udruga Praktikum - Centar za djecu i mlade iz Hrvatske. Cilj projekta je razviti i učiniti dostupnima pristupe utemeljene na procesnoj drami za bavljenje govorom mržnje i diskriminacijom među mladima, s posebnim naglaskom na mlade s manje mogućnosti i one koji se suočavaju s različitim oblicima diskriminacije.

Kurikulum taj cilj pretvara u pet radionica procesne drame koje se bave stereotipima i predrasudama, diskriminacijom, govorom mržnje, tolerancijom i njegovanjem različitosti. Radionice slijede promišljen tematski slijed: od propitivanja načina na koji stvaramo pretpostavke o drugima, preko istraživanja procesa diskriminacije i govora mržnje, do propitivanja značenja i granica tolerancije te, naposljetku, prepoznavanja različitosti kao vrijednosti i resursa. Svaka radionica može se provoditi samostalno, dok se njihovi obrazovni ishodi nadovezuju jedni na druge, zbog čega je njihova provedba u slijedu posebno smisljena.

Umjesto da se ovim temama pristupa prvenstveno kroz objašnjavanje i raspravu, kurikulum mlade uvodi u fiktionalne situacije u kojima preuzimaju uloge, donose odluke, tumače informacije, pregovaraju o različitim perspektivama i doživljavaju posljedice odluka donesenih unutar dramskog procesa. Tijekom pet radionica sudionici postaju članovi produkcijskog studija, stručnjaci za ljudske resurse, zamjenici državnog odvjetnika, sudionici televizijske debate i preživjeli koji grade novo društvo. Ti fiktionalni konteksti stvaraju prostor za istraživanje složenih i osjetljivih tema uz određeni odmak od svakodnevnog života sudionika, dok refleksija i rasprava iskustvo ponovno povezuju s pojmovima i situacijama kojima se svaka radionica bavi.

Kurikulum je razvijen u okviru šireg suradničkog procesa koji je uključivao partnere iz Srbije, Italije i Hrvatske. U sklopu projekta radionice su razvijene, testirane i doradivane uz sudjelovanje praktičara iz triju partnerskih organizacija, a kasnije projektne aktivnosti uključivale su njihovu provedbu s mladima u različitim nacionalnim i kulturnim kontekstima. Taj je proces bio usmjeren na razvoj materijala koji je dovoljno strukturiran da voditeljima pruži jasne smjernice, a istodobno ostane prilagodljiv različitim skupinama i okruženjima.

Kurikulum je namijenjen osobama koje rade s mladima, nastavnicima i drugim edukatorima koji imaju osnovno razumijevanje metodologije procesne drame. Svaka radionica sadrži obrazovne ishode, informacije o trajanju i veličini skupine, dramske tehnike i uloge, upute za pripremu, detaljnu strukturu provedbe te poticajne materijale potrebne za realizaciju. Opisi su namjerno detaljni, ali procesna drama ne može se provoditi kao scenarij koji se mehanički slijedi. Od voditelja se očekuje da se pažljivo pripreme, razumiju temu kojom se bave, odgovore na ono što se pojavljuje u skupini i budu spremni improvizirati, zadržavajući obrazovnu svrhu radionice u fokusu.

Korištenje kurikuluma

Cilj	Unaprijediti znanja i stavove mladih koji podupiru prevenciju diskriminacije i govora mržnje među mladima.
Sadržaj	5 radionica koje se mogu provoditi kao serija radionica ili kao pojedinačna intervencija za jednu skupinu mladih. Svaka radionica oblikovana je kao cjelovita jedinica, ali se njihovi obrazovni ishodi nadovezuju jedni na druge - pružajući veći učinak ako se kombiniraju. Radionice obuhvaćaju sljedeće teme (ovim redoslijedom): stereotipi i predrasude, diskriminacija, govor mržnje, tolerancija, njegovanje različitosti.
Korišteni konteksti i dramske tehnike	Kontekst i tehnike korištene u radionicama su raznoliki, što omogućuje dinamiku u sudjelovanju mladih u različitim radionicama.
Dob sudionika	Radionice se mogu provoditi u skupinama mladih u dobi od 15 do 30 godina te se mogu primjenjivati u različitim kulturnim okruženjima i sa sudionicima različitih pozadina.
Preduvjeti za provedbu radionica	Osnovno znanje o metodologiji procesne drame. Kurikulum je detaljno objašnjen. Ipak, budući da procesna drama kombinira kreativne i obrazovne intervencije te zahtijeva kvalitetnu pripremu, spremnost na improvizaciju i odgovarajuće znanje o temi, voditelj treba imati osnovno razumijevanje primjene metode kako bi se postigli najbolji učinci radionice.
Ključne napomene za voditelja	Najbolje bi bilo osigurati 2 voditelja u svakoj radionici. Tekst je pisan kao da jedan voditelj provodi radionicu, no ako imate tim od dva voditelja, podijelit će uloge voditelja: dok je jedan u ulozi, drugi pruža tehničku podršku i osigurava nesmetanu provedbu radionice.

Zabavite se i puno naučite sa svojim sudionicima!

Radionica 1

Produksijski studio

Tema: Stereotipi i predrasude

Obrazovni ishodi:

1. Sudionici će steći uvid u postojanje osobnih predrasuda i stereotipa
2. Sudionici će steći znanja o mehanizmima nastanka predrasuda i stereotipa
3. Sudionici će kritički promišljati informacije koje imaju obilježja predrasuda i stereotipa

Trajanje:	1,5 sati
Grupa:	do 20 sudionika
Korištene dramske tehnike:	Učitelj u ulozi, poticajni materijal (kutija s osobnim predmetima, dnevnički zapis, sažetak studije slučaja), Lik na zidu, Misli u glavi, Zamrznute slike, Igre (igra hodanja), Grupni intervju / Vruća stolica, Ritual / Kampanja.
Uloge voditelja:	direktor/ica produkcijskog studija, klijent/ica
Uloge sudionika:	zaposlenici u produkcijskom studiju, glumci
Priprema:	Pregledati sve poticajne materijale i unaprijed pripremiti svaki za radionicu. Kutija s osobnim predmetima priprema se fizički, a ostali poticajni materijali ispisuju se na papir. Pripremiti i rekvizite potrebne za transformacije voditelja u ulozi. Pripremiti sav materijal za radionicu: listove "flip-charta", bijele i kolor A4 papire, flomastere i markere, ljepljive papiriće.
Struktura:	6 dijelova

1. dio

Učitelj u ulozi: Voditelj ulazi u prostor kao direktor/ica produkcijskog studija i obraća se sudionicima kao svojim zaposlenicima.

Dragi kolege,

sa zadovoljstvom vam prenosim izvanrednu vijest. Naša tvrtka, Brightline Creative Studios, upravo je dobila iznimnu priliku razviti cjelokupnu kampanju povodom lansiranja novog proizvoda. Riječ je o velikom projektu koji ne samo da ističe naše kreativne snage, već nas pozicionira tako da možemo ostvariti značajan utjecaj na tržištu.

Klijent nam je povjerio odgovornost za osmišljavanje središnjeg lika kampanje - glavnog zaštitnog lica brenda. Dostavili su nam nekoliko početnih prijedloga vezanih uz tip osobnosti, izgled i karakterne osobine koje zamišljaju. Međutim, na nama je da te početne ideje dodatno razradimo, istražimo različite smjerove i oblikujemo lik na način koji će se povezati s publikom i poduprijeti identitet proizvoda.

Kako bismo osigurali širok raspon kreativnih mogućnosti, podijelit ćemo se u tri radne skupine. Svaka će skupina razvijati

jedan smjer nadahnut klijentovim prijedlozima. Vaš je zadatak detaljno analizirati predložene profile, usavršiti ih te razviti razrađen koncept glavnog lika koji uključuje

njegovu osobnu pozadinu, vizualni identitet i način na koji se emocionalno povezuje s ciljanom publikom.

Raspodjela u skupine i radni materijali s klijentovim prijedlozima bit će vam podijeljeni do kraja dana. Nakon toga, svaka skupina imat će kreativnu slobodu za zajedničko promišljanje, suradnju i razradu jedinstvenih interpretacija koje ćemo kasnije predstaviti na zajedničkom sastanku. Ovo je izvrsna prilika da pokažemo naše pripovjedačke sposobnosti i kreativnu raznolikost. Vjerujem da će svatko od vas dati svoj maksimalan doprinos i radujem se vizijama koje će iz ovog procesa proizaći.

Učinimo ovu kampanju nezaboravnom!

Skupina se zatim dijeli u tri manje skupine. Svaka skupina dobiva dodatni materijal i "lik na zidu" - prazan list "flip-charta" na koji trebaju predstaviti svoj lik. Uz dodatni materijal i papir, dobivaju markere, naljepnice i kolor papire.

Prva skupina dobiva kutiju s osobnim predmetima (prilog 1), druga zapise iz dnevnika (prilog 2), a treća sažetak studije slučaja (prilog 3).

Svaka je skupina upućena da upozna svoj lik i ispunjava "lik na zidu" činjenicama koje o liku znaju ili pretpostavljaju (spol, dob, obrazovni status itd. - sve što zaključite), kao i osobinama ličnosti te karakterom svojeg lika. Trebaju nacrtati obris lika na papiru na zidu te na papir ili ljepljive papiriće upisivati ono što znaju ili što su otkrili o svom liku i postavljati ih na papir.

2. dio

Sljedeći je zadatak osmisлити misli u glavi svojega lika. Svaka skupina dobiva prazne listove papira na koje zapisuje misli koje njihov lik ima - o sebi, drugima, svijetu, ili bilo što drugo što sudionicima padne na pamet. Sve misli trebaju zapisati na jedan list papira, u obliku izjava. Za ovaj zadatak dobivaju nekoliko minuta, nakon čega svaka skupina predstavlja misli svojega lika.

Skupina koja predstavlja stoji raspoređena po prostoriji, dok ostali sudionici (preostale dvije skupine) sjede u sredini prostorije zatvorenih očiju - njihova je uloga samo u tišini slušati misli lika koji predstavlja prva skupina. Skupina koja "izvodi" izgovara misli kao da je lik. Svaki sudionik izgovara jednu rečenicu - jednu misao. Sudionici su raspoređeni po prostoriji. Pojedine se misli mogu i ponoviti.

Nakon izvedbe svake skupine, sudionici koji su slušali misli (oni iz druge dvije skupine) zapisuju svoje dojmove o tom liku na hamer papir ili na ljepljive papiriće. Kada druga skupina izvodi, voditelj može potaknuti da se sudionici tijekom izlaganja kreću prostorom - kako bi iskustvo slušanja za sudionike u sredini bilo dinamičnije i raznovrsnije. Za treću skupinu možete uključiti šaputanje ili izgovaranje pojedinih ključnih misli povišenim tonom, uz kretanje prostorom.

Nakon što sve skupine izvedu svoje misli, i nakon što sve skupine ispune svoje bilješke, svaka se skupina vraća svome liku te usvaja nove informacije. Zatim holistički promišljaju o svom liku i dopunjuju njegov fizički izgled - odjeću, frizuru ili druge značajke koje smatraju važnima.

3. dio

Voditelj ponovno ulazi u ulogu i kao direktor/ica obraća se svojim zaposlenicima, pitajući ih kako napreduje razvoj njihova lika te najavljuje da će se uskoro organizirati casting za likove na temelju njihovih dosadašnjih ideja, pa bi trebali još dublje proniknuti u razumijevanje svojega lika. U tu svrhu trebaju razmisliti o najboljim trenucima i najtežim trenucima svojega lika -njegovim uspjesima i neuspjesima. Voditelj najavljuje da će se sljedeći put pojaviti sam klijent, pa skupine trebaju biti spremne.

Nakon izlaska iz uloge, voditelj daje dodatno objašnjenje, predstavljajući tehniku zamrznutih slika putem koje će sudionici prikazati uspjehe i neuspjehe svojih likova. Nakon demonstracije tehnike, svaka skupina dobiva zadatak da raspravi o ključnim događajima u životu svojega lika te odabere dva - jedan uspjeh i jedan neuspjeh - pri čemu se svaki prikazuje kroz tri zamrznute slike. Za pripremu dobivaju nekoliko minuta.

Svaka skupina potom izvodi svoj prikaz, a ostale skupine pokušavaju pogoditi koji su događaji prikazani. Nakon kratke rasprave o svakoj skupini, sudionici se vraćaju svojim likovima.

4. dio

Učitelj u ulozi - voditelj preuzima ulogu poslovnog klijenta i obraća se cijeloj skupini kao kandidatima na audiciji. Pozdravlja ih i govori da zna kako su se temeljito pripremili za ulogu, upoznali svoj lik, "ušli mu u glavu" i da će sada imati priliku to pokazati. Njihov je prvi zadatak kretati se prostorijom kao svoj lik, nastojeći kroz sam hod prikazati bit njegova karaktera.

Voditelj dopušta skupini da se slobodno kreće, uz napomenu da sudionici iste skupine, naravno, predstavljaju svojeg lika. Nakon kratkog vremena, voditelj im kaže da se, prolazeći pokraj druge osobe, trebaju međusobno pozdraviti kao svoj lik. U sljedećem krugu, kada se susretnu, trebaju se i predstaviti kao svoj lik. Zatim je njihov zadatak sjesti na stolce, okrenuti prema voditelju koji je i dalje u ulozi klijenta. Voditelj im se tada obraća kao da vodi individualni casting s glumcima - govoreći im da će se sada dodatno predstaviti kroz ulogu te da sve odgovore trebaju davati ne izlazeći iz karaktera. Voditelj postavlja prvo pitanje konkretnom sudioniku, zatim nekom drugom, birajući nasumično kako bi se osigurao širok raspon odgovora.

Pitanja:

- Kako provodite svoje slobodno vrijeme?
- Koliko vam je važna obitelj u životu?
- Opišite se u tri riječi.

U sljedećem krugu voditelj (i dalje u ulozi klijenta) traži od glumaca da podignu ruku ako se njihov lik slaže sa sljedećim izjavama:

- Ja sam sportski tip.
- Imam nježnu, brižnu narav.
- Želim biti uspješan/uspješna.
- Inteligentan/na sam.
- Volim djecu

5. dio

Voditelj u ulozi klijenta najavljuje da je vrlo zadovoljan radom skupina, ali da nijedna skupina nije u potpunosti obuhvatila karakter, pa će sada dovesti osobu koja ga je nadahnula kako bi sama govorila o sebi. Drugi voditelj ulazi i čita cjelokupni opis lika (prilog 4), čitajući ga kao da je on/ona taj lik.

Skupina plješće, svi izlaze iz svojih uloga i započinje rasprava. Sudionicima se daje objašnjenje o tome kako nastaju stereotipi i predrasude, te se naglašava zaključak da je preispitivanje vlastitih stavova pri susretu s različitostima ključna strategija u borbi protiv predrasuda i njihova mogućeg negativnog utjecaja.

Naš mozak neprestano donosi zaključke o ljudima na temelju dostupnih informacija. Ako mu neke informacije nedostaju, ima tendenciju stvarati pretpostavke na temelju prethodnih iskustava ili informacija iz drugih izvora (televizija, internet, priče roditelja i prijatelja). Sve informacije koje primamo koristimo kako bismo stvorili sliku o određenoj osobi. No kada doznamo neku informaciju koja se ne uklapa u tu pretpostavljenu sliku, ona narušava naš složeni mentalni model i moramo ga reorganizirati. Pretpostavke koje stvaramo na temelju dostupnih informacija nastaju stalno, a kada govorimo o pretpostavkama o osobinama drugih ljudi, govorimo o stereotipima i predrasudama. Važno je razumjeti da se oni javljaju kod svih ljudi i da su proizvod nedostatka informacija ili iskustva. Problemi nastaju kada odlučimo djelovati na temelju tih misli i postupati prema pretpostavkama o pojedincu ili cijeloj skupini.

6. dio

Sudionici se vraćaju u svoje tri skupine i pripremaju kratki slogan za kampanju usmjerenu na borbu protiv stereotipa i predrasuda. Svaka skupina zatim ukratko predstavlja svoj slogan kroz kratku izvedbu - pjesmu, skeč ili bilo koji drugi oblik koji sami osmisle.

Dodatni materijali za radionicu

1. Kutija s osobnim predmetima

Pripremite kutiju za cipele ispunjenu raznovrsnim osobnim predmetima koji bi mogli predstavljati glavni lik. Prijedlozi za predmete: članska iskaznica za teretanu, diploma o volontiranju, poruka djevojke u obliku srca, dječji crtež - lik i dijete na crtežu drže se za ruke i smiješe se, neka nasumična knjiga, plišani medvjedić.

Možete dodati još poneki predmet ako želite - ključno je da ih ne bude previše, ali ni premalo, te da budu donekle specifični, ali ne i previše doslovni - kako bi skupina imala dovoljno prostora za vlastitu interpretaciju. Predmeti bi trebali obuhvatiti dio osobina lika (vidjeti opis lika niže). Cilj je da ova skupina ima najneutralnije i pretežno pozitivne poticaje, u usporedbi s ostalim skupinama, ali i dalje utemeljene na onome što znamo o našem liku.

2. Zapisi iz dnevnika

12. travnja 2019.

Upoznao sam jednu djevojku, Anu, u kafiću u kojem sada radim. Ima tu neku divlju energiju i može razgovarati o svemu. Mislim da mi se sviđa. Ali... nisam siguran je li ona tip za nešto ozbiljno. Jednostavno ne mogu s nečim previše dosadnim, znaš? Zašto je uvijek tako da želim nekoga tko je "cool", a onda mi brzo postane dosadno? Uglavnom, sutra opet na posao -vjerojatno neću dugo ostati, već mi prigovaraju zbog kašnjenja.

27. rujna 2020.

Danas je bilo teško. Igrao sam nogomet s dečkima i iskreno, to je jedino što me ovih dana drži mirnim. Posao je kaotičan - ovaj posao u baru je u redu, ali plaća je mizerna i već razmišljam da odem. Imam osjećaj kao da samo plutam kroz dan, a to mrzim. Stalno si govorim da ću uskoro nešto smisliti, ali... što ako ne uspijem?

14. veljače 2021.

Valentinovo. Popili smo piće Marko, Luka i ja, više iz zezancije nego zbog ičega drugog. Svi se žalimo kako želimo "dobru" djevojku, ali onda... ne znam, nisam siguran bih li uopće znao što želim da se pojavi. Imam milijun ideja o tome kakva bi trebala biti, ali niti jedna mi zapravo nikad ne odgovara. Na kraju smo samo svirali i zafrkavali se. Marko sada svira bas i stvarno zvučimo dobro. Možda jednog dana i odradimo pravi nastup.

lipnja 2022.

Danas sam imao završni ispit. Bio sam u rasulu. Ruke su mi se tresle, ali Aleksa mi je pomogao pripremiti se - vježbali smo dok nisam sve znao napamet. Išlo je bolje nego što sam očekivao i pomalo sam ponosan. Baš je dobar osjećaj znati da sam to uspio. Kasnije smo otišli na koncert -glazba, hladno pivo, sve. Jedna od onih večeri kada imaš osjećaj da se stvari slažu... do sutra, kad ću se vjerojatno opet brinuti oko toga što dalje.

listopada 2023.

I dalje nemam pojma što radim sa svojim životom. Gotov sam sa školom i znam da želim dobro zarađivati. Vidim te tipove koji imaju novca napretek i pitam se - zašto ne bih i ja? Ali ne znam odakle početi. Radim sada u jednom kafiću i pomalo štedim. U redu je, ali nije dovoljno. Trebam smisliti nešto veliko... ali što?

3. Sažetak studije slučaja

Subjekt: Muškarac, približno 20 godina

Povijest stanovanja:

Subjekt je živio u dječjem domu za djecu bez roditeljske skrbi od četvrte godine života.

Ostao je u institucionalnoj skrbi zbog nestabilnih i nedovoljno podržavajućih obiteljskih okolnosti.

Obiteljska pozadina:

Majka: Dijagnosticirana joj je shizofrenija i trenutno je smještena u ustanovu za starije osobe. Zbog svojeg mentalnog stanja nije bila u mogućnosti pružiti dosljednu brigu svojoj djeci. Majčina dijagnoza vjerojatno je imala značajan utjecaj na obiteljsku dinamiku i pridonijela smještanju djece u instituciju.

Otac: Neprestano pokazuje nezainteresiranost za roditeljske obveze i pružanje emocionalne podrške. Navodno govori djeci: "U domu imate sve što vam treba", što upućuje na minimalnu uključenost u njihovu dobrobit. Takav stav mogao je znatno pridonijeti osjećajima napuštenosti djece.

Braća i sestre: Najmlađi je od sedmero djece, a svi su u ranoj dobi bili smješteni u institucionalnu skrb. Ova brojna skupina braće i sestara vjerojatno mu je pružila određene vršnjačke odnose, no nedostatak roditeljske prisutnosti i podrške ograničio je obiteljsku povezanost.

Izloženost nasilju:

Navodno su oba roditelja pokazivala nasilno ponašanje prema djeci, uključujući i prema subjektu. Ova povijest obiteljskog nasilja može imati dugotrajne učinke na njegovo mentalno zdravlje i odnose s drugima.

Društveni odnosi:

Odnosi s vršnjacima u domu: Subjekt ima malo bliskih prijateljstava među vršnjacima u dječjem domu. Taj nedostatak bliskih veza može pridonijeti osjećaju izoliranosti i otežati stvaranje snažnih međuljudskih odnosa.

Odnosi s vršnjacima izvan doma: Ima i ograničene kontakte s mladima izvan doma, što može biti posljedica stigmatizacije, nedostatka socijalnih vještina i teškoća u razvoju odnosa temeljenih na povjerenju zbog njegova odrastanja.

Ponašajne teškoće i sukobi:

Sklonost sukobima: Često ulazi u sukobe s drugim mladima u domu. Ti sukobi mogu biti manifestacija nerazriješene traume, frustracije ili nedostatka učinkovitih mehanizama suočavanja sa stresom.

Dokumentirani nasilni incident: Bio je uključen u ozbiljan incident u domu, tijekom kojega je zadobio teške ozljede. Ove ozljede ostavile su trajne ožiljke na njegovu tijelu, služeći kao trajni podsjetnik na prošle traume, utječući na njegovu sliku o sebi i samopouzdanje.

Komunikacijske i govorne teškoće:

Govorna poteškoća: Subjekt ima mucanje, što predstavlja primjetnu prepreku u komunikaciji s drugima. Ova govorna teškoća može utjecati na njegovu samopouzdanje, osobito u socijalnim i obrazovnim situacijama.

Obrazovanje:

Smjer studija: Trenutno studira sportski menadžment i pokazuje značajne sposobnosti u tom području. Njegov uspjeh upućuje na potencijal i izvor ponosa, no neizvjesno je vidi li za sebe profesionalnu budućnost u tom smjeru.

Pogled na budućnost i brige:

Neizvjesnost nakon izlaska iz doma: Subjekt izražava veliku zabrinutost zbog svoje budućnosti nakon izlaska iz dječjeg doma. Nema konkretan plan i nesiguran je u to kako će funkcionirati samostalno. Ta neizvjesnost može povećati tjeskobu i utjecati na njegovu motivaciju da gradi vještine ili odnose izvan institucionalnog okruženja.

Stručna procjena:

Kao socijalni radnik/psiholog procjenjujem da su složena pozadina subjekta, njegova izloženost nasilju, ograničena socijalna podrška i komunikacijske barijere dovele do ozbiljnih izazova u njegovu emocionalnom i socijalnom razvoju. Njegov obrazovni uspjeh u području sportskog menadžmenta pozitivan je pokazatelj njegove sposobnosti i potencijala. Međutim, uzimajući u obzir kombinaciju međuljudskih sukoba, govorne poteškoće i nedostatak jasnog životnog plana, bilo bi korisno osigurati mu dodatnu podršku u području razvoja socijalnih vještina, profesionalnog usmjeravanja i mentalnozdavstvenih resursa kako bi mu se omogućio uspješniji

prijelaz u samostalan život.

4. Opis lika

Bok, ja sam Petar i imam 21 godinu. Odrastao sam u dječjem domu; došao sam tamo s četiri godine. Mojoj je majci dijagnosticirana shizofrenija i već je godinama u ustanovi za starije osobe. Otac nije zainteresiran za brigu o svojoj djeci (njegov stav je: "imate vi tamo sve što vam treba u domu"). Oboje su bili nasilni. Ja sam najmlađi od sedmero braće i sestara, svi smo bili u domu.

Završio sam preddiplomski studij (stručni naziv: sportski menadžer). Bio sam jako nervozan zbog završnog ispita - puno sam vježbao, ali sam bio užasno ustrašen i u takvim situacijama moje mucanje postane izraženije. Bezbroj sam puta prolazio prezentaciju, dan prije ispita našao sam se s prijateljem i dodatno vježbao jer je moje mucanje toga dana bilo strašno. Na ispitu je mucanje i dalje bilo prisutno, ali sam uspio sve iznijeti i položiti! Bio sam presretan.

Radim u kafićima od svoje dvadesete godine. Vrlo često mijenjam posao, a još češće se dogodi da dam otkaz pa se nakon nekog vremena opet vratim na isto mjesto. Ne znam što želim raditi u životu, samo znam da želim

imati dovoljno novca. Nisam siguran što me uistinu zanima; znam da dobro radim s djecom, ali nisam siguran pripadam li profesionalno u to područje.

Vrlo sam pozitivan, podržavajući, brižan, duhovit, odličan u čitanju ljudi (njihovih osobina i njihovih emocija). Jako sam empatičan; mogu učiniti da se svaka osoba osjeća viđeno, saslušano i sigurno pokraj mene. Volim životinje i djecu. Talentiran sam u svakom sportu i vrlo sam muzikalan. Ljudi me vole, brižan sam prema "svojima". S druge strane, jako sam lijen, teško održavam interes za jednu stvar, često sam nepovjerljiv i brzo odustajem.

U slobodno vrijeme volim gledati dokumentarce o kriminalnim klanovima, ići na kavu s prijateljima, vježbati ili baviti se bilo kojom vrstom sporta (najviše nogometom i teretanom). Trenutno radim u kafiću, volontiram s djecom, glumim u predstavama i aktivno sudjelujem u životima svojih rođaka.

Po prirodi sam vrlo zaljubljujiv; lako prilazim ženama bez oklijevanja i volim te igre privlačnosti. U vezama ne ostajem dugo - navodno me sve brzo iscrpi. Što se posla tiče, nisam siguran što želim i što trebam. U osnovi, želim "dobru" djevojku s kojom ću provesti život, ali u praksi uporno biram nešto sasvim drugo.

Odnosi s drugim mladima:

Kad je riječ o dečkima iz našeg doma, vrlo sam negativan; živciraju me i smatram ih lažljivcima i varalicama. Jednom sam doslovno "proletio" kroz staklena vrata doma pa imam ožiljke po rukama. Dogodila se svađa i naguravanje s jednim momkom iz doma. Malo smo se posvađali i potukli, a on me zgrabio i gurnuo tako da sam odletio kroz staklena vrata. Završio sam na hitnoj

jer sam imao mnogo dubokih rana i one su poprilično velike.

Kad je riječ o drugim mladima, vrlo sam nepovjerljiv i oprezno ulazim u prijateljstva, ali kad procijenim da ti mogu vjerovati, lakše se opustim (iako za to treba vremena).

Odnosi s drugima:

Ako mi je do tebe stalo i smatram te "svojom osobom", vrlo sam požrtvovan i predan odnosu. Važno mi je da su moji ljudi dobro i sretni. Imam vrlo dobro pamćenje i možeš računati da ću zapamtiti sve što mi kažeš te ću ti pokazati da sam te čuo i saslušao.

Radionica 2

HR

Tema: Diskriminacija

Obrazovni ishodi:

1. Sudionici će prepoznati osnovne karakteristike i obilježja procesa diskriminacije
2. Sudionici će razumjeti svoje uloge u procesu diskriminacije i steći uvid u vlastiti utjecaj na taj proces
3. Sudionici će steći osnovne informacije o zakonskoj definiciji diskriminacije

Trajanje:	1,5 sati
Grupa:	do 20 sudionika
Korištene dramske tehnike:	Igra (igra grupiranja), Učitelj u ulozi, Dodatni materijal (životopisi), Glasine (teta iz kantine, telefonski poziv), Detektivi (društvene mreže), Sastanak skupine
Uloge voditelja:	voditelj ljudskih resursa, teta iz kantine, voditelj pravnog odjela
Uloge sudionika:	zaposlenici ljudskih resursa
Priprema:	ispisati sve životopise u 4 primjerka, pripremiti plakat-papir (flipchart) koji će se zalijepiti na zid prostorije kako bi se životopisi mogli pričvrstiti i kako bi sudionici mogli pisati bilješke uz svaki životopis, pripremiti ljepljive papiriće, olovke/markere za sve sudionike te pripremiti rekvizite za svoje uloge.
Struktura:	6 dijelova

1. dio

Igra grupiranja - Svakom sudioniku selotejpom zalijepite na leđa (bez da oni vide što je zalijepljeno) jedan od prethodno pripremljenih papirića. Papirići primjerice mogu biti: tri papirića s nacrtanim crvenim krugom, tri s plavim krugom, tri s crnim krugom, tri sa žutim trokutom, jedan sa zelenim trokutom, jedan s upitnikom i jedan s oznakom X. Simboli ne moraju biti isti kao u ovom primjeru, ali je važno da neki simboli jasno "prirodno" pripadaju zajedno, a da najmanje tri budu potpuno različita od svih ostalih - da se "ne uklapaju" ni u jednu vidljivu kategoriju.

Recite im da se, bez razgovaranja i bez otkrivanja što tko ima na leđima, trebaju sami grupirati. Nakon što date uputu, recite samo: "Možete početi." To mora biti jedina uputa koju će dobiti. Ako postavljaju pitanja, odgovorite isključivo: "Zadatak se izvodi u tišini, a vaš je zadatak grupirati se." Ni riječ više, u potpuno neutralnom tonu.

Pričekajte nekoliko minuta da sudionici dovrše grupiranje (ne intervenirajte i ne komentirajte). Pažljivo promatrajte što se događa u skupini - kako se međusobno "podupiru" u procesu grupiranja i kako se odnose prema onima koji se izdvajaju od ostalih. Zatim promotrite kako su se

naposljetku rasporedili u skupine. Pozovite ih da skinu papiriće s leđa, vide što im je bilo zalijepljeno i da objasne zašto su se grupirali baš na taj način (u tonu blage znatiželje, kao da vam nije potpuno jasno zašto stoje u tako formiranim skupinama). Dopustite im da komentiraju metodu i kriterij grupiranja (je li to bila boja ili nešto drugo). Istaknite da ste im dali samo uputu da se grupiraju, ništa više, bez obaveze na bilo kakav način grupiranja.

Najčešći je scenarij da će "izdvojene" papiriće grupa međusobno spojiti u zasebnu grupu ili će svaki od njih završiti sam. Raspravite s njima zašto su izdvojeni sudionici drugačije organizirani, kako su se pritom osjećali i koji su procesi doveli do njihove odvojenosti - do njihove isključenosti.

Podijelite sa skupinom refleksiju o tome kako su se grupirali prema oznaci koju im je netko drugi zalijepio - oznaci koju ni ne vide. Na temelju te oznake su odlučili s kim će se povezati i koga će isključiti. A upravo se to svakodnevno događa u svijetu oko nas - tražimo sličnosti, povezujemo se na temelju njih, a dijelimo se prema razlikama koje često sami nismo birali, nego su nam

"dodijeljene" (npr. mjesto rođenja, nacionalnost, boja kože). Ovi procesi najčešće se događaju nesvjesno. Ponekad baš najempatčniji sudionici, koji žele pomoći "izdvojenima" da "pronađu svoju skupinu", nesvjesno naprave najveću isključenost - vode ih od skupine do skupine i

"odlučuju za njih" da, na kraju, ni jedna skupina zapravo nije njihova. Zaključak je da diskriminacija nije nešto što se događa negdje drugdje, nekim drugim ljudima - u određenom trenutku života možemo se naći i u ulozi osobe koja je diskriminirana i u ulozi one koja diskriminira.

Zamolite sudionike da sjednu na prethodno pripremljena mjesta raspoređena u tri skupine.

2. dio

Voditelj ulazi u ulogu voditelja HR tima i obraća se sudionicima kao članovima tima - HR stručnjacima.

Dragi HR tim,

pred nama je važan zadatak. Trebamo odabrati tri kandidata iz skupine od deset prijavljenih koji će se privremeno pridružiti BrightCode timu na projektu, uz mogućnost stalnog zaposlenja ovisno o njihovom uspjehu.

Kriteriji odabira:

Tehničke vještine: Svaki kandidat treba pokazati osnovne vještine u razvoju softvera i rješavanju problema. Poznavanje alata za upravljanje projektima, platformi za rad na daljinu i prilagodljivost BrightCodeovom tehnološkom sustavu smatra se prednošću.

Timska suradnja: Budući da ovaj projekt zahtijeva blisku suradnju, tražimo osobe koje su u prijašnjim ulogama pokazale izvrsne suradničke vještine. Trebaju se osjećati ugodno u brzom i dinamičnom radnom okruženju.

Socijalne i komunikacijske vještine: Važne su snažne komunikacijske vještine, empatija i sposobnost suradnje s različitim osobnostima. Kandidati trebaju biti proaktivni u dijeljenju ideja i otvoreni za povratne informacije.

Također, pri evaluaciji kandidata, uzmite u obzir postojeću dinamiku tima. Ključno je izgraditi pozitivnu i kohezivnu radnu atmosferu i spriječiti potencijalne sukobe. Tim je pripremio popis svojih očekivanja od novih članova koji preporučujemo da pregledate i uključite u proces odabira.

Odabrani kandidati radić će s našim timom na prototipnom projektu, uz mogućnost stalnog zaposlenja ovisno o

njihovom učinku.

Hvala vam na pažljivom praćenju ovih smjernica dok nastojimo izgraditi snažan i skladan tim.

Svaka skupina dobiva kriterije odabira (prilog 1) i sedam životopisa (prilog 2). Njihov je zadatak analizirati sve životopise i raspraviti njihovu usklađenost s kriterijima odabira - vidjeti koje bi od njih uzeli u obzir za drugi krug selekcije. Dok proučavaju kandidate, voditelj postavlja svih sedam životopisa na vidljivo mjesto na veliki plakat (flipchart), tako da ih svi sudionici mogu vidjeti, svaki označen brojem (od 1 do 7).

Dok rade, voditelj ulazi u skupine u ulozi tete iz kantine i pita žele li kavu te nasumično komentira životopis koji skupina trenutno proučava uz sočnu glasinu (primjerice, da je baš taj kandidat kojeg razmatraju suprug njezine susjede i da je nasilan; ili da baš tu kandidatkinju koju razmatraju poznaje iz srednje škole i da puno pije; ili da je prijateljica prijateljice i da zna kako je najgora na radnome mjestu i samo se želi dobro udati - ili bilo što drugo "sočno" što vam padne na pamet). Ulazak se radi jednom po skupini, i to tako da ostale skupine ne shvate odmah što radite - da ih informacije koje im date iznenade. Pazite da "ogovarate" različite kandidate u svakoj skupini.

Recite skupini da, ako žele, mogu zapisati nešto što su saznali ili zaključili o kandidatima na zid na kojem su životopisi javno izloženi, kako bi ostale skupine mogle vidjeti te informacije.

3. dio

Uđite u ulogu voditelja ljudskih resursa i zatražite od svojih skupina da odaberu 5 kandidata koji ulaze u drugi krug selekcije i koje će se pozvati na razgovor. Glasanje će biti tajno, pa neka svaki sudionik na listić napiše broj kandidata koji ulazi u idući krug - jedan listić za jednog odabranog kandidata, tako da svaki sudionik ima 5 listića za glasanje.

Voditelj prikuplja i brzo broji odgovore (asistent bi u ovoj fazi bio idealan). Objavite koja su 2 kandidata od sada isključena iz selekcijskog procesa. Sljedeći je zadatak da sudionici pregledaju preostalih 5 kandidata i provjere imaju li unutar svoje skupine 3 favorita. Voditelj uklanja 2 kandidata koji su ispali iz natjecanja sa zida skupine.

Voditelj pristupa prvoj skupini i daje im zadatak da istraže društvene mreže svih 5 kandidata (kao što to stručnjaci za ljudske resurse često rade) te da provjere što mogu pronaći - neka pripreme kratko izvješće za druge dvije skupine, ali neka budu vrlo brzi jer vrijeme istječe. Dok se kreće između druge dvije skupine, voditelj i dalje ostaje u ulozi voditelja ljudskih resursa i vodi telefonski razgovor, pritom pokazujući tonom da razgovara s osobom koja ga pritišće i od koje se pomalo boji:

Da, da, razumijem. Ne brinite, sve ide odlično. Ona je u drugom krugu i siguran/na sam da ćemo ostvariti cilj i da će biti odabrana. Da, da, nazvat ću Vas čim odluka bude donesena.

Napomena: Ako su u drugom krugu, primjerice, 3 kandidatkinje i 1 kandidat, govorite kao da je riječ o kandidatkinji. Ako su 3 kandidata i 1 kandidatkinja, govorite kao da je riječ o kandidatu. Ako je omjer 2/2, odaberite sami spol o kojem ćete govoriti.

Zatražite od "tima za društvene mreže" da ukratko predstavi svoja saznanja. Nakon toga zamolite skupinu da dopuni životopise na zidu ako smatra da je potrebno.

4. dio

Voditelj, u ulozi voditelja ljudskih resursa, najavljuje da je svih 5 kandidata na razgovorima nastupilo očekivano, te da iz intervjua nisu dobili nikakve nove informacije. Zbog toga je sada zadatak skupine ponovno glasati o svom izboru za tu ulogu. Svakom sudioniku daju se 3 ljepljiva papirića, a glasanje se provodi tako da sudionici zalijepe papirić na javno izloženi životopis kandidata.

Usred glasanja prolazi konobarica iz kafića (voditelj u ulozi) i pogrdno komentira još jednog kandidata, primjerice:

Uuu, zapošljavamo nju?? Vidjela sam je sinoć u klubu, došla mi se upucavati, znaš... baš je jako gay, bit će ovdje baš zanimljivo!

Nakon što je glasanje završeno, voditelj prebrojava glasove i objavljuje 3 odabrana kandidata, uz aplauz cijele skupine.

5. dio

Voditelj ulazi u prostoriju kao jako uzrujani voditelj pravnog odjela i obraća se sudionicima:

Ne znam što ste napravili, ali zeznuli ste stvar!

Ovaj kandidat nas tuži za diskriminaciju u selekcijskom procesu! On/ona tvrdi da ste ga diskriminirali na temelju (kriterija diskriminacije - vidi Napomenu). Znete li koliko nas to može koštati, i financijski i reputacijski?!

Morate ponovno proći svoje korake i vidjeti jeste li pogriješili. Molim vas da ovo shvatite vrlo ozbiljno i pripremite obranu za naš pravni tim ako smatrate da niste pogriješili ili izjavu za priznanje pogreške ako mislite da smo doista pogriješili u selekcijskom procesu.

Napomena: Birate kandidata među onima koji su bili isključeni iz procesa. To može biti bilo koja isključena osoba, a trebate odabrati kriterij diskriminacije za koji ta osoba navodno tuži - na temelju religije, rasizma, isključivanja osoba s prekomjernom težinom, dobi ili bilo čega drugog što može imati smisla s obzirom na vaš izbor kandidata.

Skupinama treba dati pravnu definiciju diskriminacije prema nacionalnom zakonodavstvu kako bi je mogli razmotriti i prema njoj ponovno proći cijeli proces.

6. dio

Voditelj se u ulozi voditelja pravnog odjela obraća sudionicima i traži ih da obrazlože do kojih su zaključaka došli o mogućnosti da su diskriminirali. Kaže im da je jako ponosan na njih i da će im direktor tvrtke dodijeliti veliki bonus jer su se pobrinuli za imidž tvrtke. Očekivani je ishod da nisu diskriminirali nijednog kandidata, čak ni uz sve "ometajuće" elemente, jer ih uvodna igra snažno usmjerava na to da pažljivo paze da ne počine diskriminaciju. U slučaju da je skupina ipak diskriminirala i to prizna, s njima ćete razgovarati u koje su zamke upali i reći im da će se odgovornost osobe koja je pogriješila dodatno ispitati.

Voditelj izlazi iz uloge i ukratko zaključuje sa skupinom da se, kada diskriminiramo, to često može događati nesvjesno. Zato moramo biti otvoreni za vlastite refleksivne procese, preispitivati svoje korake i misli te pružati podršku drugima u tome. Na kraju im čestita na izvrsno obavljenom poslu.

Dodatni materijali za radionicu

Kriteriji odabira:

- Tehničke vještine: Svaki kandidat treba pokazati temeljne vještine u razvoju softvera i rješavanju problema. Poznavanje alata za upravljanje projektima, platformi za rad na daljinu i prilagodljivost BrightCodeovu tehnološkom sustavu smatra se prednošću.
- Timska suradnja: Budući da projekt zahtijeva blisku suradnju, tražimo osobe koje su u prijašnjim ulogama pokazale izvrsne suradničke vještine. Trebaju se osjećati ugodno u brzom i dinamičnom radnom okruženju.
- Socijalne i komunikacijske vještine: Važne su snažne komunikacijske vještine, empatija i sposobnost suradnje s različitim osobnostima. Kandidati trebaju biti proaktivni u dijeljenju ideja i otvoreni za povratne informacije.
- Životopisi

U privitku predlažemo 10 životopisa; možete odabrati njih 7 ili izraditi vlastite verzije. Za izradu slika koristili smo CharacterAI. Pazite da ne prekršite politike zaštite osobnih podataka pri generiranju životopisa. Svi podaci u životopisima koje predlažemo potpuno su izmišljeni i generirani isključivo za potrebe ove radionice.



1

JUAN MARTINEZ

Osobne informacije

Dob: 40

Bračni status:

razveden Djeca: 2

Obrazovanje

Viša škola za informacijske tehnologije

Radno iskustvo

15 godina iskustva u IT industriji

Dokazana uspješnost u postizanju rezultata i upravljanju složenim projektima

Vještine

Socijalne vještine:

Proaktivan i snalažljiv

Odgovoran i pouzdan

Društven i timski orijentiran



2

NATASHA ROBINSON

Dob: 54

Bračni status:

samac Djeca: nema

Ljubimci: vlasnica 2 mačke

Obrazovanje

Učiteljski fakultet (preddiplomski studij)

Profesionalno iskustvo

20 godina iskustva u IT sektoru, s fokusom na isporuku inovativnih rješenja i prilagodbu razvoju industrije

Dokazana sposobnost učinkovite primjene stečenih vještina pri prijelazu iz obrazovanja u tehnologiju

Socijalne vještine

Izvrzne komunikacijske vještine

Pozitivna i vedra osobnost

Prilagodljiva svakom timskom okruženju

Vrijedna i predana



3

MARTHA SMITH

Dob: 24

Bračni status: samac

Stanovanje: živi s roditeljima

Obrazovanje

Sveučilište za tehnologiju i inovacije – diplomirala kao najbolji student generacije, sa specijalizacijom iz informacijskih tehnologija

Profesionalno iskustvo

Trenutno nema formalnog radnog iskustva

Volonterski rad

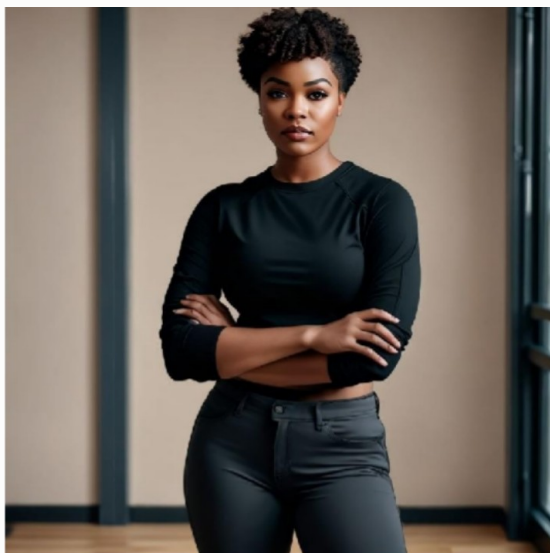
Volonter u prihvatilištu za pse, sudjeluje u skrbi o životinjama i svakodnevnom radu skloništa

Vještine

Prilagodljiva i brzo uči
Predana i marljiva
Snažna usredotočenost i odlučnost
Strast za osobnim i profesionalnim razvojem

Interesi

Želja za kontinuiranim učenjem i razvojem u području informacijske tehnologije
Entuzijazam za primjenu tehničkog znanja u rješavanju stvarnih problema



4

ANN JOHNSON

Dob: 27

Bračni status: u vezi

Stanovanje: živi s partnerom

Obrazovanje

Fakultet elektrotehnike – specijalizacija iz razvoja softvera

Profesionalno iskustvo

Game developer, Pixel Dynamics Studios (3 godine)

Sudjelovanje u osmišljavanju i razvoju inovativnih igara

Suradnja s interdisciplinarnim timovima na ostvarivanju projektnih ciljeva i rokova

Ključna uloga u otklanjanju pogrešaka i poboljšanju performansi igara

Nagrade

Dobitnica nagrade za najbolju mladu debatanticu, priznanje za iznimne govorničke i argumentacijske vještine

Vještine

Snažne komunikacijske i interpersonalne vještine

Vješta u rješavanju problema i kritičkom razmišljanju

Izvrzne sposobnosti vođenja i upravljanja timom

Iskustvo u timskom i suradničkom radu

Aktivizam

Aktivno uključena u zagovaranje ljudskih prava, organiziranje inicijativa za promicanje jednakosti i društvene pravde

Interesi

Strast za korištenjem tehnologije u stvaranju pozitivnih i smislenih promjena

Predana poticanju uključivih okruženja u profesionalnom i osobnom području



5

BRANKO JOSIPOVSKI

Dob: 55

Bračni status: razveden, bez djece

Stanovanje: centar grada

Profesionalno iskustvo

IT stručnjak (10 godina)

Pružao stručnost u razvoju sustava, otklanjanju softverskih poteškoća i upravljanju IT infrastrukturom

Učinkovito surađivao s timovima na isporuci inovativnih IT rješenja

Osiguravao nesmetan rad i održavanje ključnih sustava

Tehničar za održavanje računala (20+ godina)

Obavljao hardversko i softversko održavanje različitih uređaja

Pružao tehničku podršku i edukaciju zaposlenicima

Provodio ažuriranja i osiguravao sigurnost računalnih sustava

Vještine

Snažne komunikacijske i interpersonalne vještine

Pouzdan, odgovoran i vrlo učinkovit

Jasan i sažet u komunikaciji

Učinkovite sposobnosti rješavanja problema i upravljanja vremenom

Dobro razvijen smisao za humor, doprinosi pozitivnoj timskoj dinamici

Interesi

Kontinuirano usavršavanje u području informacijske tehnologije radi praćenja najnovijih tehnologija

Doprinos uspjehu tima kroz snažnu suradnju i učinkovitost



6

FIONA O'CONNOR

Dob: 32

Bračni status: samac

Profesionalno iskustvo

Junior IT stručnjak, TechBridge Solutions (2023 – danas)

Suraduje s interdisciplinarnim timovima na isporuci tehnoloških rješenja

Brzo se prilagođava novim izazovima i tehnologijama te daje inovativne ideje i rješenja

Doprinosi održavanju i unaprjeđenju IT sustava te korisničke podrške

Profesor engleskog jezika, St. Patrick's Academy (2015 – 2023)

Predavala engleski jezik učenicima različitih dobnih skupina, potičući njihov jezični i komunikacijski razvoj

Organizirala kreativne radionice i izvannastavne aktivnosti kako bi učenike aktivno uključila u rad

Razvila snažne odnose s učenicima, roditeljima i kolegama

Vještine

Izvrzne interpersonalne i komunikacijske vještine

Snažne organizacijske sposobnosti i sposobnosti multitaskinga

Brzo razmišljanje i kreativan pristup rješavanju problema

Timski igrač sa snažnom sklonošću suradnji

Duboka briga i razumijevanje za rad s djecom i životinjama

Interesi

Istraživanje inovativnih načina povezivanja kreativnosti i tehnologije

Zalaganje za uključiva i podržavajuća timska okruženja

Volontiranje u skloništima za životinje i sudjelovanje u zajedničkim društvenim inicijativama



7

PRIYA SHARMA

Dob: 28

Bračni status: samac

Stanovanje: živi sama

Obrazovanje

Bangalore Institute of Technology – preddiplomski studij računalne znanosti (diplomirala: [upisati godinu])

Profesionalno iskustvo

Software developer, Nexus Innovate Pvt. Ltd. (2020 – danas)

Razvijala i optimizirala softverska rješenja, osiguravajući učinkovitost i visoku kvalitetu performansi

Rješavala složene tehničke probleme inovativnim i učinkovitim rješenjima

Suradnjom s interdisciplinarnim timovima isporučivala projekte unutar zadanih rokova

Certifikati

Završena edukacija za trenera asertivne komunikacije (godina: 2022)

Vještine

Brzo razmišljanje i oštar analitički um

Natjecateljski duh i usmjerenost na ciljeve

Snažne sposobnosti rješavanja problema i prilagodljivost

Strast za učenjem i stjecanjem novog znanja

Izvršne interpersonalne i asertivne komunikacijske vještine

Interesi

Kontinuirano istraživanje novih tehnologija i napretka u IT području

Sudjelovanje na hackathonima i natjecanjima u programiranju

Mentoriranje i podučavanje pojedinaca u području asertivne komunikacije



8

JOHN JANKOVICH

Dob: 47

Bračni status: samohrani roditelj

Djeca: 3

Obrazovanje

Preddiplomski studij inženjerstva

Profesionalno iskustvo

Senior IT inženjer, GreenTech Solutions (2011 – danas)

Osmislio i implementirao IT sustave i infrastrukturu radi optimizacije poslovnih operacija
Suradnjom s interdisciplinarnim timovima isporučivao održiva i učinkovita rješenja
Pružao mentorstvo mlađim inženjerima i osiguravao pravovremenu isporuku projekata

Vještine

Društven i vrlo komunikativan
Timski igrač sa snažnim voditeljskim vještinama
Strastven zagovornik zaštite okoliša i dobrobiti životinja
Snažne organizacijske sposobnosti i sposobnosti rješavanja problema

Interesi

Zalaže se za održivost okoliša i aktivno sudjeluje u ekološkim inicijativama
Voli igrati i pratiti sport
Posvećen kvalitetnom provođenju vremena s obitelji i podršci razvoju svoje djece



9

MARCO PEREZ

Dob: 36

Bračni status: samac

Sažetak

Ambiciozan poduzetnik s bogatim iskustvom u industriji softverskih rješenja, specijaliziran za Android aplikacije. Poznat kao ljubazan, suradnički nastrojen i društven, dobro funkcionira u zahtjevnim okruženjima i snažno je usmjeren na timski rad i inovacije. Kreativan mislilac s ljubavlju prema životinjama i automobilističkim utrkama, spreman je doprinijeti svojim vještinama dinamičnoj organizaciji.

Radno iskustvo

Osnivač i vlasnik tvrtke "eIT"

- Razvijao i vodio tvrtku usmjerenu na isporuku visokokvalitetnih softverskih rješenja za Android telefone
- Nadgledao sve aspekte poslovanja, uključujući razvoj proizvoda, prodaju i korisničku podršku
- Izgradio snažnu bazu klijenata koristeći izvrsne komunikacijske i korisničke vještine
- Vodio tim od [broj ljudi] na projektima, osiguravajući pravovremenu isporuku i zadovoljstvo klijenata

Obrazovanje

Srednja škola

Vještine

- Snažne sposobnosti timskog rada i suradnje
- Učinkovit u radu pod pritiskom
- Ambiciozan i usmjeren na ciljeve

Interesi

- Automobilističke utrke
- Dobrobit životinja
- Glazba



10

DAVOR HRNJEZ

Dob: 63

Osobne informacije

- Udovac
- Ponosni djed 4 unuka
- Otac 2 kćeri

Sažetak

Predan i detaljan profesionalac s više od 35 godina iskustva u industriji distribucije električne energije i 15 godina u IT sektoru. Dokazana uspješnost u postizanju rezultata uz snažnu radnu etiku i upornost. Tradicionalist koji cijeni integritet i razum, ujedno ponosni djed i otac, posvećen obiteljskim vrijednostima.

Radno iskustvo

IT stručnjak

- Pružanje IT rješenja i podrške klijentima, s naglaskom na stvaranje učinkovitih i pouzdanih sustava
- Suradnja s članovima tima radi uspješne provedbe i isporuke projekata
- Korištenje opsežnog znanja iz distribucije električne energije za unapređenje IT usluga

Tehničar distribucije električne energije

- Upravljanje i održavanje sustava distribucije električne energije tijekom [broj godina] godina, uz osiguravanje pouzdane isporuke usluge
- Provođenje redovitih inspekcija i otklanjanje kvarova na električnim sustavima radi sprječavanja prekida opskrbe
- Obučavanje mladih tehničara i suradnja s kolegama na unapređenju operativne učinkovitosti

Obrazovanje

Preddiplomski studij elektrotehnike

Vještine

- Snažno tehničko znanje u distribuciji električne energije i IT rješenjima
- Vještine rješavanja problema i analitičke sposobnosti
- Pouzdan i vrijedan
- Izvršne komunikacijske i interpersonalne vještine
- Otporan i ustrajan u postizanju ciljeva

Radionica 3

Državni odvjetnik

Tema: Govor mržnje

Obrazovni ishodi:

1. Sudionici će steći osnovna znanja o pojmu govora mržnje
2. Sudionici će dobiti uvid u posljedice govora mržnje za žrtvu, skupinu i društvo
3. Sudionici će moći objasniti uzroke govora mržnje

Trajanje:	1,5 sati
Grupa:	do 20 sudionika
Korištene dramske tehnike:	Učitelj u ulozi, dodatni materijali (novinski članci), sastanak skupine, rekonstrukcija, zamrznute slike, glasovi u glavi, vruća stolica, sudnica
Uloge voditelja:	državni odvjetnik, policijski inspektor, predstavnik suda
Uloge sudionika:	zamjenici državnog odvjetnika, policajci, obitelj žrtve, članovi suda: sudac, porota, počinitelji, branitelj, državni odvjetnik, žrtva.
Priprema:	Ispišite novinske članke, napišite edukativne poruke 1 i 2 na plakat-papire, pripremite male papiriće s ulogama za sudnicu (dovoljno za sve sudionike i najpoželjnije slučajeve) te šesir iz kojeg će se papirići izvlačiti. Pripremite PPT slajd s pravnom definicijom govora mržnje u vašoj zemlji (uključujući raspon kazne), pripremite rekvizite za svoje uloge te, ako je moguće, nekoliko rekvizita za sudnicu - primjerice sudski čekić za suca.
Struktura:	4 dijelova

1. dio

Voditelj preuzima ulogu državnog odvjetnika i obraća se skupini kao svojim zamjenicima.

Jedan slučaj govora mržnje uzburkao je javnost i medije, a stvara se dojam i raspoloženje da nadležne institucije (policija, državno odvjetništvo i sudovi) ne čine dovoljno kako bi zaustavile govor mržnje. Potrebno je pregledati trenutačne situacije i procijeniti je li potrebno pokrenuti postupke i provesti dodatne istrage. Kao moji zamjenici, siguran sam da ćete moći odabrati odgovarajući slučaj. Pripremio sam nekoliko slučajeva iz medija. Vaš je zadatak odabrati one za koje smatrate da uključuju govor mržnje. Nakon što završite, održat ćemo sastanak skupine kako bismo raspravljali.

Svaka skupina dobiva set od dva članka (prilog 1). Njihov je zadatak analizirati svaki članak i unutar skupine odlučiti radi li se u njihovim slučajevima o govoru mržnje ili ne.

Napomena: Članci su oblikovani tako da su neki primjeri govora mržnje, a neki nisu, kao i da imaju veću ili manju vjerojatnost da ih skupina odabere na temelju poznatih činjenica u slučaju. Stoga će, prema trenutačnom popisu članaka u prilogu, najvjerojatnije skupina odabrati članak 1 ili članak 3 u drugom dijelu radionice. Budite spremni improvizirati i slijediti skupinu ako napravi neočekivan odabir.

2. dio

Održava se sastanak skupine - voditelj u ulozi državnog odvjetnika poziva sve zamjenike da jedni drugima predstave slučajeve koje su analizirali te da, kao skupina, odluče koji će se slučaj procesuirati - u kojem slučaju je prisutan govor mržnje i u kojem imamo dovoljno informacija da realno podignemo optužnicu protiv konkretne osobe i dobijemo presudu na sudu.

Dopustite skupini da sama raspravlja, voditelj samo neutralno sluša sa strane, prateći njihov proces i argumente. Ne intervenirate - osim ako skupina predugo odugovlači ili potpuno izgubi smjer. Tada možete intervenirati reagirajući iz uloge i ponoviti ključne elemente na koje se trebaju usredotočiti pri odabiru slučaja.

Kada skupina odabere slučaj, iznose državnom odvjetništvu svoje argumente za pokretanje postupka u konkretnom slučaju.

Voditelj izlazi iz uloge i daje kratki edukativni sažetak o definiciji govora mržnje i razlici između govora mržnje i uvrede.

Edukativna poruka 1:

Kada na bilo koji način upotrijebite:

- govor,
- gestu,
- ponašanje,
- pisani tekst,
- bilo kakav prikaz

kako biste širili, poticali, promovirali ili opravdavali omalovažavanje i mržnju prema određenoj skupini ili članu te skupine, tada upotrebljavate GOVOR MRŽNJE.

3. dio

Voditelj, u ulozi policijskog inspektora, ulazi u prostoriju i obraća se sudionicima kao svojim kolegama. Kaže im da je ovaj slučaj zaprimljen od državnog odvjetnika uz zadatak da se provede istraga. Jednoj skupini daje zadatak da izradi rekonstrukciju događaja (i daje im novinski članak), s naglaskom na pronalaženje i razumijevanje počinitelja; drugoj skupini daje zadatak da intervjuijaju žrtvu i njezinu obitelj; a trećoj skupini da intervjuijira članove lokalne zajednice kako bi razumjeli kako ostali gledaju na ovaj slučaj.

Izlazeći iz uloge, voditelj sada daje dodatne informacije svakoj skupini o tome kako će izvršiti svoj zadatak.

Skupina za rekonstrukciju treba analizirati sve čimbenike u slučaju i otkriti što se dogodilo prije, tijekom i nakon događaja - iz perspektive počinitelja. Zatim će to prikazati ostalim skupinama kroz tri zamrznute slike.

Skupina žrtve ima zadatak pripremiti se za intervju sa žrtvom i njezinom obitelji. Oni će preuzeti uloge članova obitelji i odgovarati na pitanja svih ostalih. Treba im dati kopiju novinskog članka kako bi se mogli pripremiti za svoje uloge.

Skupina zajednice će tehnikom glasova u glavi istražiti i prikazati stavove i izjave drugih ljudi koji žive u susjedstvu. Njihov zadatak je zapisati na papirić stavove susjeda i drugih članova zajednice o onome što se dogodilo. Svaka rečenica treba biti izrečena kao izjava.

Prvo nastupa skupina za rekonstrukciju, a druge dvije su publika. Izvedu svoje tri zamrznute slike, a zatim voditelj razgovara sa skupinom o tome što su vidjeli, što se dogodilo, tko su počinitelji, koji je bio njihov motiv, jesu li svi jednako sudjelovali ili su neki više od drugih. Nakon toga zahvaljujete skupini pljeskom i dajete im

kratki edukativni sažetak o tome zašto se događa govor mržnje.

Edukativna poruka 2:

Omalovažavanje i poticanje mržnje prema određenoj skupini ili članu te skupine počinje kada svojim postupcima negativno vrednujemo njihove osobne karakteristike.

Osobne karakteristike su:

- rasa
- boja kože
- državljanstvo
- nacionalna ili etnička pripadnost
- jezik
- vjerska ili politička uvjerenja
- spol
- rodni identitet
- seksualna orijentacija
- invaliditet
- bračni i obiteljski status
- dob itd.

Manifestacija govora mržnje prema osobi ili skupini nastaje jer osoba koja koristi govor mržnje pretpostavlja da se određene negativne karakteristike odnose na sve članove te skupine.

To se najčešće događa jer osobe koje izražavaju govor mržnje:

- kroz život uče iz okoline (roditelja, medija, prijatelja, društva u cjelini) da su neke skupine iz nekog razloga "lošije" ili "manje vrijedne" od njihove;
- imale su loša iskustva s pripadnikom određene skupine;
- nikada nisu imale kontakt s pripadnicima određene skupine, ali su negdje čule da su "opasni";
- pretpostavljaju da te skupine žele na neki način naškoditi skupini kojoj oni pripadaju;
- osjećaju pretjeranu vezanost za vlastitu skupinu pa zato "umanjuju vrijednost" svih ostalih.

Zatim nastupa skupina zajednice. Svi ostali sjede u sredini prostorije zatvorenih očiju. Skupina zajednice izgovara svoje rečenice - jedna osoba po rečenici. Prvo stoje raspoređeni po prostoriji, zatim izgovaraju rečenice krećući se i mijenjajući ton i dinamiku glasa. Cilj je proizvesti stvarni osjećaj "glasova" u glavi za one koji slušaju u središtu. Sudionici koji iznose rečenice ponavljaju

"najjače" izjave više puta. Nakon ove skupine ne uvodi se edukativni komentar.

Posljednja nastupa obitelj žrtve - priprema se potreban broj stolica, a voditelj ulazi u prostoriju kao policijski inspektor, obraćajući se ostalima kao svojim policijskim kolegama, najavljujući da će se obitelj pridružiti i da će imati priliku postavljati pitanja, uz molbu da pokažu poštovanje prema obitelji. Voditelj potom uvodi obitelj i zamoli ih da se predstave - tko je tko. Nakon toga počinje intervju. Ostali sudionici postavljaju pitanja, a osobe na stolicama odgovaraju iz svojih uloga. Intervju završava kada više nema pitanja ili ga voditelj prekine ako se troši previše vremena, a skupina je već dobila sve važne informacije.

Nakon intervjuja, zamolite sve sudionike da izađu iz svojih uloga tako što će stati u krug i lagano protresti ruke i noge, a voditelj radi isto. Nakon toga se sažimaju ključne edukativne poruke o posljedicama govora mržnje na razini pojedinca, skupine i društva.

Edukativna poruka 3:

Govor mržnje uzrokuje negativne posljedice za ciljanu osobu, skupinu kojoj pripada i društvo u cjelini. Govor mržnje potiče širenje:

- stvaranja dojma kod drugih ljudi da je takvo ponašanje prema manjinama ili ranjivim skupinama u redu, opravdano i poželjno;
- stvaranja negativnih stereotipa (slike, očekivanja) o pojedincu ili skupini;
- osuđivanja i odbacivanja pojedinca ili skupine od strane okoline;
- izazivanja osjećaja straha i nesigurnosti kod pojedinca ili skupine;
- diskriminacije i neprijateljstva;
- mržnje prema određenoj osobi ili skupini;
- nanošenja fizičke i psihičke štete članu određene skupine;
- poticanja i izazivanja nasilja prema pojedincu ili skupini.

4. dio

Zamolite sve sudionike da na trenutak napuste prostoriju. Pripremite prostor tako da predstavlja sudnicu. Broj sudionika određuje prostorni raspored sudnice, ali morate imati stolice za ove uloge: sudac, porota, državni odvjetnik i njegov zamjenik, počinitelji (svi), branitelj i njegov zamjenik, žrtva (i članovi obitelji), sudski zaštitar te publika (ako je potrebno dodatnih uloga).

Pri ulasku u prostoriju svaki sudionik iz šešira izvlači svoju ulogu, a vi im govorite gdje trebaju sjesti. Predstavljate sudnicu, najavljujete ulazak suca (zamolite sve da ustanu) te iznosite ključne elemente slučaja i što će se dalje događati - da sud predsjedava ovim slučajem i da se nalazimo u fazi završnih riječi. Svaka strana će dobiti vrijeme za izlaganje svojih završnih riječi. U pozadini sudionicima prikazujete nacionalne pravne definicije kaznenih djela povezanih s govorom mržnje.

Skupine imaju nekoliko minuta da se dogovore o svojim završnim riječima, zatim državni odvjetnik i branitelj iznose svoje slučajeve. Nakon toga porota treba izaći u drugu prostoriju (ili izvan prostorije u kojoj radite) kako bi se usuglasila o presudi - hoće li počinitelje proglasiti krivima ili nevinima i koju kaznu će predložiti sucu ako ih proglase krivima.

Nakon nekoliko minuta pozivate porotu, ponovno zamolite sve da ustanu radi izricanja presude i dajete riječ predstavniku porote. Nakon izricanja presude sudac potvrđuje presudu i raspušta sud.

Zahvalite skupini na izvrsnoj izvedbi i naglasite da govor mržnje nije prihvatljiv te da se protiv njega borimo tako što ljudima dajemo priliku da razumiju, da se povezuju i preispituju svoje stavove te da stječu nova iskustva. Skupina se zatim poziva da izađe iz svojih uloga te provodi vježbu "tunela podrške" kako bi pružili međusobnu podršku nakon zahtjevnih i suprotstavljenih uloga.

Dodatni materijali za radionicu

- Novinski članci

Članci se nalaze u privitku. Svaki članak inspiriran je stvarnim slučajem koji se dogodio i bio prikazan u medijima, ali je prilagođen za potrebe radionice. Fotografije su generirane putem CharacterAI. Možete odabrati druge članke ili fotografije ili ih prilagoditi vašem nacionalnom kontekstu - mijenjajući karakteristike skupina kako bi bolje odgovarale vašem kulturnom okruženju.

Govor mržnje šokirao centar grada: građani traže hitnu reakciju vlasti



Rano jutros na zidovima jedne pekarnice u centru grada pojavio se izrazito uvredljiv grafit usmjeren na nacionalnost lokalnog vlasnika pekarnice. Poruka „Albanci zaslužuju samo jedno – da ne postoje“ izazvala je ogorčenje među stanovnicima i otvorila ozbiljna pitanja o sigurnosti i odgovornosti institucija.

Policija je pregledala snimke nadzornih kamera i identificirala tri mladića, približno 20 godina, kao počinitelje. Incident se dogodio oko 2:30 ujutro, no identitet osumnjičenih još uvijek nije otkriven jer istraga i dalje traje.

Vlasnik pekarnice, vidno uznemiren, izjavio je za lokalne medije da je incident ostavio težak trag na njemu i njegovoj obitelji. U gradu živi više od deset godina, a njegove dvije kćeri rođene su ovdje. Pekarnica mu je jedini izvor prihoda, ali prijetnje koje je primio tijekom jutra potaknule su ga na strah za sigurnost obitelji.

„Ova pekarnica je moj život. Došao sam ovamo izgraditi budućnost za svoju obitelj, ali sada više ne znam kako ih zaštititi“, rekao je drhtavim glasom.

Incident je pokrenuo širu raspravu o vrijednostima zajednice i učinkovitosti institucija. Mnogi se građani pitaju: želimo li živjeti u sredini u kojoj su ovakvi čini mržnje mogući? Hoće li vlasti poduzeti potrebne korake da osiguraju pravdu – i kada?

Lokalna policija još uvijek nije objavila nove informacije o slučaju. U međuvremenu, lokalni predstavnici i građani organiziraju podršku vlasniku pekarnice, naglašavajući važnost jedinstva i međusobnog poštovanja u suočavanju s mržnjom.



"Instagram skandal: šokantan komentar izazvao bijes!"

Internet bruji nakon što je Instagram objava 16-godišnje djevojke, u kojoj je podijelila savjete o zdravoj prehrani, postala središte velike rasprave na društvenim mrežama. No pozornost nije privukao njezin savjet, nego zapanjujući komentar korisnika pod imenom strongboy3409.

„Vi prljavi muslimani, svi biste trebali skinuti svoje marame i naučiti gdje vam je mjesto“, napisao je korisnik.

Ova eksplozivna opaska izazvala je lavinu reakcija na internetu, od osuda do ismijavanja pa čak i otvorene podrške govoru mržnje. Dok su jedni stali u obranu mlade influencerice i pozvali na sankcioniranje govora mržnje, drugi su uživali u kontroverzi.

Drama oko profila. Dodatno potičući vatru, Instagram profil djevojke – jedan od najposjećenijih prošloga tjedna – misteriozno je nestao jutros. Do trenutka ove objave influencerica nije bila dostupna za komentar. Je li ju ušutkala reakcija javnosti ili se krije nešto više?

U međuvremenu, šokantan preokret: više čitatelja kontaktiralo je našu redakciju tvrdeći da su oni strongboy3409. Ti samoproглаšeni trolovi zahtijevaju pozornost i tvrde da zaslužuju priznanje zbog pokretanje kontroverze.

Šira slika. Rasprava se i dalje rasplamsava: je li riječ o cyberbullyingu, govoru mržnje ili samo još jednom viralnom trenutku u kaotičnom svijetu društvenih mreža? Jedno je sigurno – ova priča tako skoro neće nestati. Pratite nas dok dublje istražujemo misterij iznenadnog nestanka djevojke s Instagrama.

“Migrant meta šokantnog napada: hoće li to utjecati na njegovu budućnost u Srbiji?”

U javnost je dospio uznemirujući incident koji uključuje 19-godišnjeg migranta iz Afganistana, Imrana Nazarija, koji je navodno napadnut usred bijela dana u Beogradu. Prema izvorima bliskim policiji, slučaj je službeno prijavljen jutro, nakon što je Imran, nekoliko sati nakon događaja, prijavio napad u lokalnoj policijskoj postaji.

Detalji incidenta. Imran tvrdi da su mu jučer oko 14 sati na ulici prišla dvojica nepoznatih muškaraca. Napadači su ga navodno natjerali u uski prolaz između zgrada, gdje su ga gurali i izricali prijetnje:

„Imaš dva dana da nestaneš iz ove zemlje. Svi migranti su silovatelji i ubojice i ne pripadaju ovdje.“

Iako vidno potresen, Imran nije ozlijeđen te je incident prijavio vlastima čim se osjećao sigurno.

Pravno pitanje: je li azil ugrožen? Imran, koji je navodno ilegalno ušao u Srbiju, u međuvremenu je podnio zahtjev za azil. Pravni stručnjaci sada raspravljaju može li ovaj napad utjecati na ishod njegova zahtjeva. Dok jedni tvrde da takvi incidenti ukazuju na rizike kojima su migranti izloženi i time jačaju njihove zahtjeve za azil, drugi smatraju da bi javno raspoloženje moglo utjecati na proces odlučivanja.

Istraga u tijeku. Beogradska policija radi na identifikaciji počinitelja, no zasad nema službenih informacija. Udruge i organizacije za ljudska prava osudile su napad, pozivajući na brzu pravdu i bolju zaštitu ranjivih migranata.

Hoće li Srbija zauzeti jasan stav protiv takvog nasilja i osigurati sigurnost tražiteljima azila ili će ovakvi incidenti poslati zastrašujuću poruku drugima koji traže utočište? Vrijeme će pokazati.

Pratite nas za nove informacije o ovom slučaju.

"Šokantno! Poznata pjevačica izazvala ogorčenje eksplozivnim optužbama protiv susjednih zemalja!"

Svijet showbusinessa nije stran kontroverzama, ali ovoga puta poznata pjevačica otišla je korak dalje. U nizu Instagram objava koje su podijelile javnost, slavna je umjetnica iznijela bujicu optužbi na račun susjednih zemalja, opisujući njihove postupke kao neprijateljske, nasilne pa čak i genocidne.

Kontroverzan stav. Dok je neki podržavaju tvrdeći da je hrabra što govori ono što drugi ne usuđuju, drugi njezine izjave nazivaju zapaljivima i neodgovornima. „Napokon govori ono što se nitko drugi ne usuđuje reći“, komentirao je jedan obožavatelj. U međuvremenu, kritičari njezine objave oštro osuđuju kao podjeljivačke i potencijalno opasne.

Istina ili provokacija? Tvrdnje pjevačice zasad nisu potkrijepljene nikakvim dokazima, ali jezik koji koristi nesumnjivo je snažan. Riječi poput „genocidnih postupaka“ i „nasilja protiv naše zemlje“ izazvale su žestoke rasprave na internetu. Mnogi se pitaju radi li se o publicitetu ili iskrenom pozivu na pravdu.

Što slijedi? Društvene mreže gore od rasprava, a hashtagovi povezani s imenom pjevačice trendaju na više platformi. Za sada se pjevačica nije oglasila u medijima niti dodatno pojasnila svoje izjave.

Hoće li ove šokantne optužbe potaknuti veću svijest o pitanjima koja je istaknula ili će nepovratno oštetiti njezinu karijeru? Pratite razvoj skandala!

Kandidat se suočava s negodovanjem zbog objave na Twitteru

Nedavna objava predsjedničkog kandidata na Twitteru izazvala je određene rasprave, iako se čini da je privukla malo pozornosti. U objavi je kandidat upotrijebio pogrdne izraze za žene, opisujući ih kao „svinje, kuje i prljave, odvratne životinje“.

Na pitanje da pojasni svoju izjavu tijekom predizbornog događaja, kandidat je objasnio da njegov komentar nije bio usmjeren na sve žene, nego na jednu konkretnu osobu – poznatu glumicu koja godinama otvoreno kritizira njegova politička stajališta.

Glumica se zasad nije javno oglasila o incidentu. Iako su komentari kandidata izazvali negodovanje, čini se da su ih drugi predizborni događaji potisnuli u drugi plan, pa je reakcija javnosti i medija bila umjerena.

Promatrači napominju da ovaj događaj odražava stalne napetosti između kandidata i javnih osoba koje kritiziraju njegovu platformu, no malo je vjerojatno da će značajno utjecati na tijek njegove kampanje.

Skandal na nogometnom derbiju: navijači aktualnih prvaka uzvikivali homofobne slogane

Tijekom jučerašnje nogometne utakmice između dvaju najvećih rivala u povijesti sporta, dogodio se incident koji je šokirao sportsku zajednicu. Umjesto da bodre svoj klub, dio navijača aktualnih prvaka uputio je uvredljive povike prema protivničkoj momčadi, ciljajući pritom posebno jednog igrača.

Šokantan povik: „Mrtav peder je dobar peder“. U 38. minuti drugog poluvremena publika je eruptirala skandiranjem sramotnog slogana: „Mrtav peder je dobar peder.“ Ovaj govor mržnje bio je jasno usmjeren na igrača suparničke momčadi koji je nedavno potpisao kao pojačanje u napadu. Igrač je jedan od rijetkih u sportu koji je otvoreno govorio o svojoj seksualnoj orijentaciji.

Izostanak reakcije: šutnja sudaca. Unatoč očitosti incidenta, suci nisu intervenirali, očito odlučni privesti utakmicu kraju bez prekida. Ova neaktivnost izazvala je široke kritike navijača i promatrača koji su očekivali prekid susreta i osudu ponašanja.

Bez izjava klubova i igrača. Do trenutka objave ovog teksta, uprave uključenih klubova, kao ni igrač koji je bio meta, nisu izdali nikakve službene izjave. Ova šutnja ostavila je mnoge da čekaju reakcije ili moguće sankcije.

Ovaj događaj ističe trajni problem homofobije u sportu i hitnu potrebu za strožim mjerama u suzbijanju takvog ponašanja, kako bi se očuvala načela fair playa i međusobnog poštovanja.

Radionica 4

Debata

Tema: Tolerancija

Obrazovni ishodi:

1. Sudionici će steći temeljna znanja o pojmu tolerancije
2. Sudionici će steći uvid u važnost i granice tolerancije

Trajanje:	1,5 sati
Grupa:	do 20 sudionika
Korištene dramske tehnike:	dodatni materijal (zvučne datoteke), učitelj u ulozi, debata, medijska konferencija
Uloge voditelja:	voditelj televizijske debate
Uloge sudionika:	građani koji sudjeluju u debati - pristaše, protivnici, publika, predstavnici timova
Priprema:	Pripremiti 4 zvučne datoteke na temelju priloga iz privitka, pripremiti 1 zvučnu datoteku za vrijeme reklamne pauze, postaviti stolice tako da su timovi ZA i PROTIV smješteni jedan nasuprot drugome, a neutralna skupina na stolicama između njih (što je i uobičajen raspored za debatu). Ako je skupina manja, možete imati jednak broj sudionika u sve tri skupine, a ako je skupina veća, možete imati do 5 osoba u skupinama ZA i PROTIV, dok su svi ostali članovi publike. Pripremiti tehničku opremu za zvučne segmente radionice i testirati je prije početka, pripremiti po dvije kartice u boji za svakog člana publike, ponijeti jedan kišobran i rekvizite za vlastitu ulogu.
Struktura:	4 dijela

1. dio

Pripremite prostoriju za debatu - rasporedite stolice tako da sudionici već sjede u strukturi za debatu. Članovi publike imat će po dvije kartice (dvije različite boje) ispod svojih stolica.

Kada su spremni, uđite u prostoriju kao voditelj debate i stanite kao da su kamera i svjetla usmjereni na vas iz određenog dijela prostorije. Zatim pustite zvučnu datoteku 1. Nakon što zvučni zapis završi, ponašajte se kao da ste uživo na televiziji i najavite početak emisije.

Dragi gledatelji, dobro došli u još jednu epizodu DEBATE. Kao što ste čuli, javnost je podijeljena zbog videa influencera FreeTalker88 pod nazivom "Dosta mi je tolerancije". Naša uloga večeras bit će pokušati razumjeti obje strane i stvoriti prostor za međusobno razumijevanje.

Sada ćemo ponovno pročitati tekst uznemirujuće video poruke, imajte na umu da je ovaj jezik možda previše grub za neke gledatelje: "Vjerujem da su homoseksualci bolesni i da trebaju liječenje. Ne volim ih i ne želim ih u svojoj blizini."

Influencer dalje objašnjava svoju želju da svatko u ovoj zemlji ima slobodu reći što misli.

Kao što znate, imali smo otvoreni poziv za predstavnike svakog mišljenja - onih koji podržavaju njegovu poruku tvrdeći da predstavlja slobodu govora i drugih koji smatraju da je njegova poruka primjer govora mržnje i da ne pripada u javni komunikacijski diskurs. Večeras su s nama građani koji su prošli proces odabira naše mreže i koji će predstavljati stajališta obje strane.

Dobro došli (pogled prema obje skupine). Također, tu je i naša publika u studiju (pokazati prema publici), koja će predstavljati javni diskurs i uživo odlučiti o pobjedniku debate.

Kao što znate, debata se odvija prema unaprijed određenim pravilima koja se ne mogu mijenjati tijekom izvedbe. Kada predstavim debatnu tvrdnju, skupine ZA i PROTIV imaju ograničeno vrijeme da pripreme argumente i dogovore tko će prvi predstavljati njihovu poziciju. Skupine imaju 4 minute za pripremu. Nakon toga, predstavnik svake skupine ima točno 1 minutu za izlaganje argumenata svoje skupine publici. Vrlo je važno da slušaju argumente suprotne strane jer će u drugom dijelu debate imati priliku odgovoriti na njih. Za to će imati 2 minute pripreme i zatim 30 sekundi za izlaganje. U ovoj fazi može govoriti isti predstavnik kao i u prvom krugu ili skupina može odabrati drugoga, ali samo izabrani govornik smije govoriti tijekom debate. Nakon drugog dijela, preći ćemo na članove publike koji će svojim karticama glasati čiji su argumenti bili uvjerljiviji. Ključno je da članovi publike ne smiju biti vođeni vlastitim osobnim stavovima i znanjima, već moraju odlučivati isključivo na temelju predstavljenih argumenata debatnih timova.

Sada kada smo obnovili pravila debate, spremni smo započeti!

Dragi timovi ZA i PROTIV (pogled na svaki tim kako bi znali tko je koji), jesu li vam pravila debate jasna?

Prva debatna tvrdnja je: MOJE JE PRAVO DA KAŽEM ŠTO ŽELIM, IMAM SLOBODU GOVORA.

Timovi, možete započeti s pripremom!

Ostanite u ulozi voditelja tijekom cijelog vremena trajanja debate - obraćate im se kao da je prijenos uživo stalno u tijeku.

Napomena: poštivanje pravila debate ključno je za njezinu uspješnu provedbu. Za razliku od grupne rasprave, debatu ne vodi učitelj, već se rasprava odvija između učenika, a uloga voditelja je osigurati poštivanje pravila (ograničeno vrijeme, govor samo kada je dobivena riječ).

Nakon što završe s debatiranjem o prvoj tvrdnji, dajte zadatak članovima publike da glasaju kojem su timu argumenti bili uvjerljiviji. Na vaš znak trebaju podići jednu boju kartice ako glasaju za tim ZA, odnosno drugu boju ako glasaju za tim PROTIV.

Proglašavate pobjednika prvog kruga debate, nakon čega slijedi reklama.

Otvorite kišobran i pustite zvučnu datoteku za reklamnu pauzu. Ako imate dva voditelja, drugi može, s otvorenim kišobranom i uz zvuk u pozadini, proći sredinom prostorije i izgovarati reklame (radi dinamike i zabave u radionici).

Voditelj izlazi iz uloge i daje kratki edukativni segment o slobodi govora.

Edukativna poruka 1:

Svi imamo pravo na slobodu mišljenja i izražavanja te pravo tražiti, primati i širiti informacije i ideje govorom, pisanjem, slikanjem ili bilo kojim drugim sredstvom, ALI sloboda izražavanja završava tamo gdje počinje ponižavanje ili vrijeđanje druge osobe ili skupine.

2. dio

Reklamni blok ponovno počinje, a voditelj ponovno ulazi u ulogu za drugi krug debate. Najprije pustite zvučnu datoteku 2. Nakon toga ponovno se vrlo ozbiljno obraćate "kameri", najavljujući drugi krug debate.

Dobrodošli natrag, dragi gledatelji. Nakon prvog intenzivnog kruga, sada smo spremni dublje zaroniti u temu i pokušati otvoriti prostor za dijalog te potaknuti demokratičnost. Kako bismo čuli različita stajališta, mijenjat ćemo postavke građana u našim skupinama ZA i PROTIV.

Zamolite sve da ustanu i zamijene stolice pomicanjem dva mjesta ulijevo. Na taj način ćete promiješati sudionike - dvoje će zamijeniti svoje početne pozicije. Obranite im se kao novim sudionicima u skupinama ZA i PROTIV i ukažite na članove publike.

Tvrdnja za drugi krug debate glasi: TOLERANCIJA ZNAČI DA MORAM PRIHVATITI SVE I SVAKOGA.

Nakon što završe s debatiranjem o drugoj tvrdnji, dajete zadatak članovima publike da glasaju čiji su argumenti bili uvjerljiviji. Na vaš znak trebaju podići jednu boju kartice ako glasaju za skupinu ZA, a drugu ako glasaju za skupinu PROTIV.

Proglašavate pobjednika drugog kruga debate, nakon čega ponovno slijedi reklama.

Otvorite kišobran i pustite zvučnu datoteku za reklamnu pauzu. Ako imate dva voditelja, drugi voditelj može, s otvorenim kišobranom i uz zvuk u pozadini, proći sredinom prostorije i izgovarati reklame (radi dinamike i zabave u radionici).

Voditelj izlazi iz uloge i daje kratki edukativni segment o toleranciji.

Edukativna poruka 2:

Tolerancija nije popustljivost, dobrohotnost ni popuštanje. Tolerancija nije ravnodušnost. Tolerancija je:

- poštivanje, prihvaćanje i uvažavanje bogatstva različitosti,
- zadržavanje vlastitih uvjerenja, ali i prihvaćanje da drugi imaju svoja,
- ne nametanje svojih stavova drugima,
- ne iznošenje negativnih komentara o ljudima koji su različiti zbog nečega.

3. dio

Reklamni blok ponovno počinje, a voditelj ponovno ulazi u ulogu za treći krug debate. Najprije pustite zvučnu datoteku 3. Nakon toga ponovno se vrlo ozbiljno obraćate "kameri", najavljujući treći krug debate.

Dobrodošli natrag, dragi gledatelji - vi ispred ekrana i vi u našem studiju. Sada smo uživo i u vašim domovima i u prijenosu za gledatelje ispred studija. Nakon drugog kruga, spremni smo ući u završni krug debate, uvijek s ciljem otvaranja prostora za dijalog i poticanja demokratičnosti. Kao i u prethodnim krugovima, ponovno ćemo promijeniti postavke građana u skupinama ZA i PROTIV.

Zamolite sve da ustanu i zamijene stolice pomicanjem dva mjesta ulijevo. Na taj ćete način promiješati sudionike - dvoje će zamijeniti svoje početne pozicije. Obranite im se kao novim sudionicima u skupinama ZA i PROTIV i ukažite na članove publike.

Tvrdnja za treći krug debate glasi: LJUDI KOJI SE RAZLIKUJU NE MOGU SE MEĐUSOBNO RAZUMJETI.

Nakon što završe s debatiranjem o trećoj tvrdnji, dajete zadatak članovima publike da glasaju čiji su argumenti bili uvjerljiviji. Na vaš znak trebaju podići jednu boju kartice ako glasaju za skupinu ZA, a drugu ako glasaju za skupinu PROTIV.

Prolašavate pobjednika trećeg kruga debate, a zatim se pušta zvučna datoteka 4. Izvodite situaciju kao da se događa hitan prekid programa i svima govorite:

Dragi gledatelji, dragi sudionici debate, upravo primamo informacije da potencijalni neredi počinju ispred studija. Vodstvo studija predlaže da se oba tima izravno obrate svojim pristašama u nastojanju da smire tenzije i spriječe izbijanje nereda. Dragi gledatelji, uskoro ćemo vam se pridružiti na balkonu studija.

4. dio

Podijelite sve sudionike u 2 tima i zamolite ih da međusobno rasprave koje bi poruke mogli poslati svojim pristašama ispred studija, s ciljem smirivanja tenzija. Svaka skupina odabire jednog predstavnika koji će stajati "na balkonu" i obratiti se ljudima. Nakon nekoliko minuta vraćate se u ulogu voditelja i najavljujete publici uživo da će predstavnik pristaša influencera govoriti prvi te mu dajete riječ, dok predstavnici njegove skupine stoje iza njega (poput političkog govora). Nakon što završi, dajete riječ drugoj skupini. Kada obje skupine završe, pustite zvučnu datoteku 5 i čestitate sudionicima.

Sudionici sjedaju ili stoje u krugu, a vi zaključujete radionicu edukativnom porukom o toleranciji.

Edukativna poruka 3:

Različito ne znači lošije, nego drugačije. Kada bismo svi bili isti, ovaj bi svijet bio beskrajno dosadan. A da ne bi bio dosadan, svi trebamo njegovati i slaviti svoju različitost.

Dodatni materijali za radionicu

Tekst za zvučnu datoteku 1:

"Dragi gledatelji,

kao javni medijski servis, ozbiljno shvaćamo svoju odgovornost pružanja platforme za otvorenu raspravu o važnim temama koje privlače pozornost javnosti.

U središtu interesa nalazi se najnovija videoobjava poznatog influencera FreeTalker88 pod naslovom "Dosta mi je tolerancije". U videu influencer propituje zašto ne bi mogao slobodno izraziti svoje mišljenje, pozivajući se na svoje pravo na slobodu govora. Kontroverzno izjavljuje, citiram: "Vjerujem da su homoseksualci bolesni i da trebaju liječenje. Ne volim ih i ne želim ih u svojoj blizini." Nadalje objašnjava svoju želju da svatko u ovoj zemlji ima

slobodu reći što misli.

Nakon objave, reakcije javnosti oštro su se podijelile. Dok neki brane njegovo pravo na slobodno izražavanje, drugi se snažno protive njegovim stavovima.

S tim u vezi, naša je televizijska kuća odlučila organizirati javnu debatu uživo, okupljajući pristaše obje strane kako bismo potaknuli dijalog i međusobno razumijevanje.

Pridružite nam se večeras, uživo na našem kanalu, u novoj epizodi "Debate". Ne propustite!"

Tekst za zvučnu datoteku 2:

"Dragi gledatelji,

javljam se uživo s terena. Ispred naše televizijske kuće, nakon najave i početka večerašnje epizode "Debate", počeli su se okupljati pristaše obje strane.

Procjenjuje se da je trenutačno ovdje oko 200 ljudi, a svakog trenutka dolaze novi. Razgovarali smo s nekoliko sudionika; dok većina kaže da su ovdje kako bi iskazali podršku, drugi glasno uzviču slogane poput "Ne toleranciji, da slobodi" i "Pustite me da mislim slobodno".

Za sada na ulicama nema većih incidenata. Ostanite s nama, uskoro donosimo nove informacije. Do tada, uživajte u nastavku "Debate".

Tekst za zvučnu datoteku 3:

"Dragi gledatelji,

ispičavamo se zbog prekida redovnog programa. Javljam se uživo s ulica ispred našeg studija, gdje napetosti među okupljenom skupinom stalno rastu.

Pristaše obje strane okupljaju se u sve većem broju, a atmosfera postaje sve užarenija. Dolazi do međusobnog dobacivanja i vrijeđanja između pojedinaca iz suprotstavljenih skupina. Povremeno se javlja komešanje dok se masa gura i pomiče, stvarajući trenutke nelagode.

U nastojanju da potaknemo razumijevanje i smanjimo tenzije, direktor naše postaje donio je odluku da se večerašnja epizoda "Debate" emitira uživo ispred studija. To će omogućiti okupljenima da prate raspravu utemeljenu na argumentima i čuju perspektive obje strane.

Pripadnici policije prisutni su na terenu i pomno prate situaciju kako bi spriječili njezinu eskalaciju. Iako dosad nije bilo većih incidenata, rastuća masa i pojačane emocije čine situaciju nepredvidivom.

Zbog vaše sigurnosti, savjetujemo svima koji su u blizini da budu oprezni i da, ako je moguće, izbjegavaju ovo područje. Nastavit ćemo vas informirati čim saznamo nove podatke. Ostanite uz nas."

Zvuk gomile koja razbija staklo.

"Dragi gledatelji,

situacija na ulicama se smirila. Tijekom emitiranja 'Debate', osim nekoliko uzvika podrške i navijanja, nije bilo drugih incidenata.

Trenutačno se okupljeni građani mirno razilaze, bez ikakvih napetosti. Među njima smo primijetili i neke pojedince koji, unatoč suprotnim stavovima, pokušavaju nastaviti raspravu o aktualnim pitanjima na promišljen i konstruktivan način. To pokazuje spremnost na smisleni dijalog čak i kada postoji neslaganje.

Atmosfera je sada mnogo opuštenija, s manjim skupinama koje mirno razgovaraju, a neki se čak smiješe dok napuštaju područje.

Hvala vam što ste pratili naše izvještavanje. Želimo vam ugodnu večer."

Pripremite zvučnu datoteku za reklamnu pauzu.

Radionica 5

Novi svijet

Tema: Njegovanje različitosti

Obrazovni ishodi:

1. Sudionici će steći uvid u važnost postojanja i njego vanja različitosti u društvu
2. Sudionici će promišljati o vlastitoj jedinstvenosti i različitosti

Trajanje:	1,5 sati
Grupa:	do 20 sudionika
Korištene dramske tehnike:	igra (igra potresa), učitelj u ulozi, izrada mapa, vođeni obilazak, grupna izvedba
Uloge voditelja:	izvanzemaljac
Uloge sudionika:	preživjeli s planeta Zemlje
Priprema:	Postavite stolice u četiri skupine. Pripremite raznolike kreativne materijale - velike papire, markere, kolaž papire, naljepnice i drugi kreativni materijal koji imate, rekvizite za ulogu (kao što je maska izvanzemaljca).
Struktura:	5 dijelova

1. dio

Igra potresa: Sudionici imaju zadatak hodati po prostoriji. Kada voditelj kaže "potres", sudionici su "sigurni" ako stanu uz najbliži zid. Kada kaže "poplava", moraju sjesti na stolicu i podići noge. Kada kaže "avioni", moraju čučnuti i zaštititi glavu. Voditelj izmjenjuje ove tri upute. Nakon nekog vremena daje uputu "panika", što znači da sudionici trebaju glumiti paniku, zatim "hod bez gravitacije - hodajte kao da ste u svemiru", a zatim "slijetanje" - tada trebaju pronaći stolicu i disati kao da su sigurno sletjeli.

2. dio

Voditelj ulazi u prostor kao učitelj u ulozi izvanzemaljca. Obavještava sudionike da su sletjeli na njegov planet nakon što je Zemlja uništena i da su oni jedini preživjeli. Kaže im da će im dati priliku dokazati da su dostojni živjeti ondje. Dobit će probno razdoblje od 100 godina, nakon kojeg će odlučiti mogu li ostati ili ne. Njihov prvi zadatak je napraviti vlastitu mapu svojih osobnih snaga - u čemu su dobri - jer su to elementi koji će im pomoći preživjeti na njegovu planetu.

Svaka osoba dobiva papir i olovku te treba za sebe napisati popis svojih snaga.

Nakon što završe, dobivaju uputu da upoznaju ljude oko sebe, da se međusobno predstave i nauče koje su snage drugih. Na temelju svojih sposobnosti i kvaliteta njihov je zadatak izgraditi selo - svoju zajednicu. Mogu koristiti bilo koji materijal koji pronađu, ali ne smiju komunicirati s drugim selima - ona su vrlo udaljena jedno

od drugoga. Svaka skupina ima veliki papir kao osnovu za izradu sela.

Trebaju osmisлити one elemente koje njihove kombinirane snage mogu "proizvesti" - na bilo koji način na koji interpretiraju zadatak. Trebaju smisliti ime sela i nešto što je ključna reprezentacija onoga što jesu - po čemu su specifični.

3. dio

Voditelj ulazi u ulogu izvanzemaljca i govori sudionicima da je prošlo 50 godina te da su se njihova sela razvila, a sada mogu vidjeti selo pokraj sebe. Njihov je zadatak otići jedni drugima u posjet, predstaviti se, razgovarati o svojim obilježjima i provjeriti mogu li se povezati u jedan veliki grad - fizički spojiti dva sela - te zatim zajedno raditi na razvoju grada kao jedne zajednice, otkrivajući hoće li nova povezanost na neki način promijeniti pojedine elemente povezanih sela.

Osim kreativnog rada na spajanju sela i izgradnji novog grada, njihov je zadatak odlučiti o nazivu grada i njegovu simbolu.

4. dio

Voditelj ulazi u ulogu izvanzemaljca i govori sudionicima da je prošlo 100 godina te da su njihovi gradovi sada spremni za posjet, kako bi se vidjelo kako su se prilagodili na novi planet. Za posjet izvanzemaljske delegacije i delegacije drugih preživjelih sa Zemlje, grad se treba pripremiti - osmisлити način dočeka te se dogovoriti kako će predstaviti svoj grad. Obilazak kroz grad trebaju organizirati kao kroz interaktivni muzej. Trebaju predstaviti sam grad, dan koji se u njemu slavi, glavna zanimanja u gradu te vrijednosti koje njeguju. Također trebaju odlučiti tko će biti vodič.

Nakon otprilike 10 minuta pripreme, voditelj u ulozi izvanzemaljca dolazi pokupiti jednu skupinu koja odlazi u posjet drugom gradu (pretvarajući se da se između dva grada nalazi velika planina preko koje ne mogu prelaziti niti komunicirati).

Napomena: Ovisno o prostornim uvjetima i broju sudionika, možete biti kreativni u osmišljavanju "putovanja" iz jednog grada u drugi. Možete napraviti svemirski autobus od stolica, pa svi sudionici sjednu u autobus, izvanzemaljac ga "vozi" i glumi skretanje ulijevo (pokretom tijela koji i ostali trebaju pratiti), vožnju po neravnom tlu, skretanje udesno, ubrzavanje i naglo kočenje. Ili možete glumiti prolazak kroz portal kako bi se stiglo u drugi grad. Ili smisliti nešto potpuno novo.

Posjet započinje, grad domaćin pruža vođeni obilazak. Nakon završetka obilaska, svi se vraćaju u drugi grad i izvodi se drugi obilazak.

5. dio

Izvanzemaljci objavljuju da su sudionici uspjeli dokazati da zaslužuju ostati na njihovu planetu. Pokazali su da ono što ih međusobno razlikuje mogu koristiti kao svoju snagu, a ne kao prijetnju - za razliku od onoga što su činili na Zemlji, što je dovelo do velikog rata i uništenja planeta. Pokazali su da se znaju osloniti na jedinstvene snage jedni drugih, da njeguju i slave različitost te da mogu pokazati kako njezina primjena u praksi donosi veliku radost i napredak. Sada je njihov zadatak prenijeti ovu poruku sljedećim generacijama ljudi, gradeći svjetliju budućnost. Najavljujete da je izgrađen veliki most koji povezuje oba grada te da će se održati središnja ceremonija povodom konačne odluke.

Grupe se spajaju i dobivaju oko 10 minuta da pripreme kratku koreografiju na pjesmu koju ste odabrali (koja predstavlja planetarnu himnu izvanzemaljaca - nešto luckasto i sudionicima prepoznatljivo, poput Makarene). Izvode je kao skupina, a vi ih nagrađujete velikim pljeskom. Svi bi trebali sudjelovati u proslavi - ako ne plesom, onda doprinosom na neki drugi način, pjevanjem ili stvaranjem kreativne pozadine.



Ovaj kurikulum sadrži pet radionica procesne drame koje se bave stereotipima i predrasudama, diskriminacijom, govorom mržnje, tolerancijom i njegovanjem različitosti. Namijenjen je osobama koje rade s mladima, nastavnicima i drugim edukatorima koji imaju osnovno razumijevanje metodologije procesne drame.

Razvijen u okviru Erasmus+ projekta LET'S PROCESS SOME DRAMA: Preventing hate speech and discrimination among youth, koji provode CEPORA - Centar za pozitivan razvoj djece i mladih (Srbija), Associazione Uniamoci (Italija) i Udruga Praktikum - Centar za djecu i mlade (Hrvatska).

